





שאלת של בונישה

מוסטיבים חזוריים
של לבנים בסלון,
מזכרות במדרגות
וחול כפול, מלאוים
את הנכנסים לבית
שעיצב האדריכל רון
שפיגל בקריית-אונו.
ויש גם בונוס: גינה
היקפית מרשיםמה <<
MRIYI BEN-ZOD LIYO>>





[המשך מימין קודם]

בבית הדוד- mishפחתי

שבקירות- אונ, לא רחוק מטאניברטית בר-אל, ג' זוג עם שני ילדים בגורים, לאחר צבא, רון שפיגל, המעצב והאדריכל שהחל בתכנון הבית לפני כארבע שנים ושים את היסודו לפני כשנתיים, מספר כי בראומן מעוניין, התמזהה לא מידע על משפטותם של בני הזוג "אלן אנשי צוערים", חוא סוכבי.

שפיגל (34), נשוי ואב לבת המתוגרר בשדה-חמד, אמגמ מותאים את עצמו לקהיל קהילתי, אבל לדבריו יש לו סטנדרטים מסוים. "אגחנו דוגנים להיות תמייר עם האצעע על הדופק ולהתעדכן בסכנותולוגיות הבנייה החדרניות ביחס ובוחורם החדשניים בשוק הבנאי", הוא מסביר. "ב כדי ליצור הבנייה ושיטות פעליה עם הלקוק, אני





לטפסש את הנובה הרוב ולתת לבת מראה שלם, נחברו שלושה גופי תאורה בעלי נוכחות שיורדים מהתקורה למטה. המראה מרטישים. מי שמביט מלמעליה רואה את גוף התאורה על רקע חלון הצופה לנוף. מי שמביט מלמטה אל גוף התאורה, רואה הנמוכה מאוננו. ככלור או דולק, האפקט הזה מושיש במיזוח.

כדי ליצור רוחב ואורור נחברו עבור יציבות סולון צבעים אפורים בהירים, ואילו כדי להשותח בגלל אדריהם מזאה סוויה, נבחרו אלמנטים שחווו על עצמן: שפיגל ציר קרי לבנים קטן, ברוחב שני מטרים, בין הסטבוח לסולון, על הקיר זהה מוצבת הטלוויזיה כשמפצתה השמי נמצוא אי - משטח העבודה המשמש גם כשולחן אוכליה.

(המשך בעמוד הבא)

של רוחב", מספר שפיגל. "המשמחה הבירה כבר בתחלת הדרך שוגינה היא המקום החשוב לה ביחס לבית, עם המוטס הזה ייאנו לדורך, ללחוץ את הבית והצמדנו אותו כל האפשר לכו הבניין הקדמי. את הבית העמוי בconi מעין קופסה פשוטה ומלבנית משמשתלת עד לקו הגדיי וקדמי". את הניסחה לבת מלאו חלון גודל שפונה לפרגולת, מנגנו מציצים ארבעה עמודים מוחופים לבנים הנספסקים מבעד אל החצר שממול. גגינו טובלת בירק ושיש צמחייה מרהיבת. העצים שהמשפחה ממשותה, ייחד מס מראה הכניטה והגנן, יוצרים וושם ראשוני מושלם על המבקרים.

משתמש בעבודה בתלת-ממד כבר משלב הסקיצות כך שהליך יכול לסייע בתוך המודל ולהבין בדיקן מה מהכה לו".

גינה כМОטיב מרכז

שפיגל מנהל את 'שפיגל אדריכלים' שבגביעת חין, המתחמה בבניה פלטטי, יעצב בתי עסק ומשדרדי. הבית שתכנן ויעצב בקוריית-אוון מאופיין בברוח זו, ומורכב ממרתף ושתי קומות - קומות קרקע וקומה ראשונה, בקומות והקרע במזוקמים חולין, המטבח וחדר של אחד הבנים. בקומה השנייה ישעים החורים, שננטשו לחדרים מרווחת. הנושא נגען הבן השני, ישו נבחר לשירות וכן חדר משפחה צפופה אל החלון.

"מה שמייר את הבית זהה הוא העבודה שמדובר בדו-משפחה שבסנה על מגרש צד מארן, כשהלשונותנו היו שבעה מטירים בלבד

שisha מטרים וחצי גובה

הסלון, כאמור, אדר וארון, אך יש בו חלל קטן גובה שישה מטירים וחצי, כדי



קריצה צבעונית במדרגות

הקריצה הצבעונית, שדרשה גם בכל עיצובה, מתחבשת במדרגות. גשש בסיס מלוחה את השלים והוירדים, והיא מוארת בתאורה נעימה הבנינה בתוכה. בין הנגשיות מונחים אבירום וצורות מושיעים, אותן אספה בעלי הבית, המשילו בינם לבין האורות מוליד צבעוניות ללבכט.

בדוחה לסalon, גם במטבחו בעלי החיבור על קו נקי, החומר השולט במטבח הוא עץ פורניר עזין, לאורך הקיר יש פס ארוך של ארוןות והוחיש לבן, מעליו בנוים תלונות עליהם נתנו לתנייה עיצים קסניות, מלאניות וקלים. עיצוב פגמי בכית זהה נולל על ידי בעלי הבית שדוע מה חם ורוכים", ואומר שפינל, "לי' נותר רק להתאים את עצמי אליהם. החולט על עיצוב מיימיליסטי עליון, אשרות לבברה בשדייה, ובнтימיס התקבל יפה מאור". ■

[הטשן מעמוד קווקס]

אלמנטים דומים מתקבלים גם את פני הבאים מהרחוב - מבנה אמןותי של לבנים מפיזיון שמדגישים תא פיטי הבית הבוית והיכ בולשת של, "הלבנים יוצרות תא האפקט המספרן והמעניין שבודר שירהה בכל בית, כמו שפעם תאה היה אלמנט מרכז, כיים הלמנים מספקות תא האפקט הזה, וזה מרכז החדש והמודרני. שהומוטיב הוה חורו על עצמו יותר מפעם אחת, דבר ייחודי אף יתר".

הקו בסלון נקי ומודרני אך החלונות הבלגיים מחווים את האווירה כמו שנים האחרונות. הפופילים דקים ונוגנים תחושה של יצוב עתיק, "זה שילוב שיזר את החמיימות", סכבר שפינל, "זה החלונות החריזים במטבח מעניקים תחושה של בניה עתיקה, למורות כל החיים". הריצף שנברר הוא מנגריס פורצלן 80 על 80. המורשות האיקוניות הועדרו על פני אבן טבעית.







צילום: מיטלז

שאלת של ברשה

מוסטיבים חוזרים
של לבנים בסלון
מצורות במדרגות
וחלל כפול, מלאוים
את הנכסים בבית
שעיצב האדריכל רון
שפיגל בקריית-אונו.
ויש גם בונוס: גינה
היקפית מרשימה <<
מيري בן-דוד לוי>>



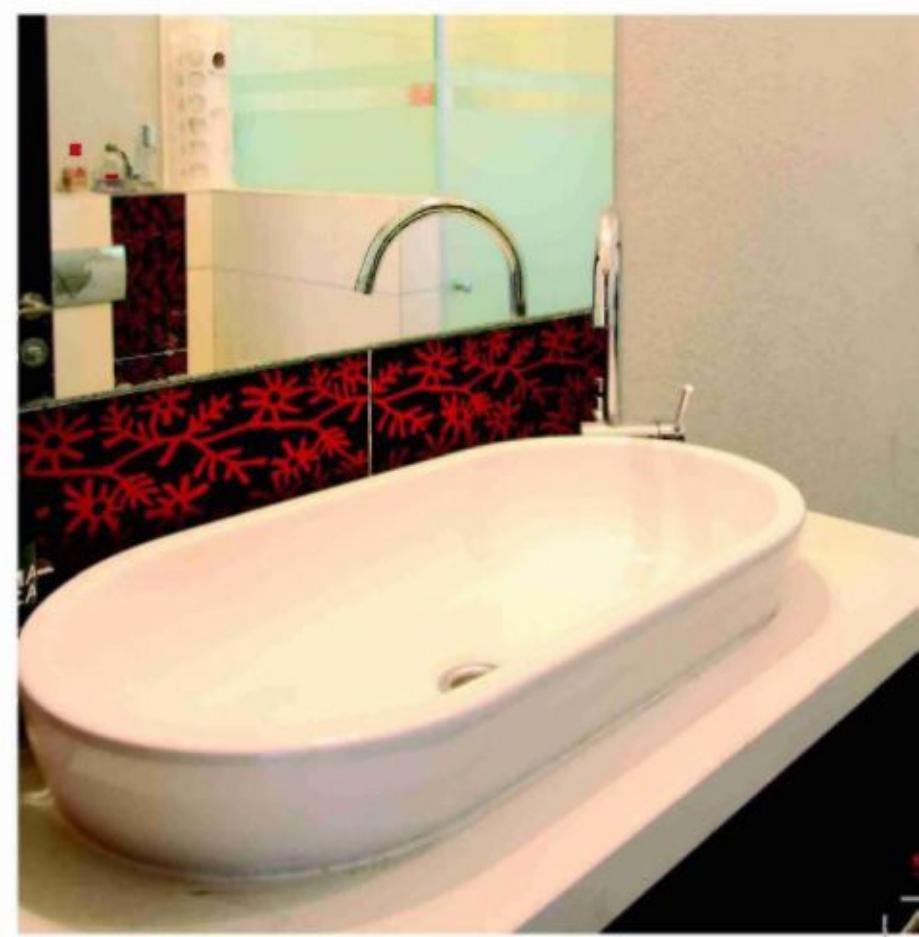


{המשר מעמוד קודם}

בבית הדו-משפחה

שבקריית-אונו, לא רחוק מאנוניברסיטת בר-אילן, גור זוג עם שני ילדים בוגרים, לאחר צבא. רון שפיגל, המעצב והאדריכל שהחל בתכנון הבית לפני ארבע שנים וסיים את העבודה לפני כשנתיים, מספר כי באופן מעוניין, התוצאה לא מעידה על פשטותם של בני הזוג. "אלו אנשים צנועים", הוא מסביר,

שפיגל (34), נשי ואב לבת המתגורר בשדה-חמד, אכנים מתאימים את עצמו לקהל לקוחותי, אבל לדבריו יש לו סטנדרטים מסוים. "אנחנו דואגים להיות תמיד עם האצבע על הדפק ולהתעדכן בטכנולוגיות הבניה החדשניות ביותר ובחומריים החדשניים בשוק הבנייה", הוא מסביר. "בכך לייצר הבנה ושיתוף פעולה עם הלקוח, אני





לטשטוш את הגובה הרוב ולתת לבית מראה שלם, נבחרו שלושה גופי תאורה בעלי נוכחות שיורדים מהתקירה למטה. המראת מריםם, מי שuibיט מלמעלה רואה את גופי התאורה על רקע חלון הצופה לנוף. מי שuibיט מלמטה אל גופי התאורה, רואה הנמכה מאונת. כשהואור דולק, האפקט הזה מריםם במיוחד.

כדי ליצור מרחב ואורור נבחרו עברו עיצוב הסלון צבעים אפורים בהירים, ואילו כדי להשות לאלל האירוח מראה מיוחד, נבחר אלמנט שחור על עצמו: שfibgl יצר קיר לבנים קטן, ברוחב שני מטרים, בין המטבח לסלון, על הקיר זהה מוצבת הטלויזיה כשמצדיה השני נמצא אי - משטח עבודה ששמש גם לשולחן אוכליה.

{המשר בעמוד הבא}

של רוחב", מספר שfibgl, "המשפחה הבהייה כבר בתחלת הדרכ שהגינה היא המקום החשוב לה בيتها בבית, עם המוטו זה ישאננו בדרך, לקחנו את הבית והצמדנו אותו לכל האפשר ליקו הבניין הקדמי. את הבית עצמו בנינו כמעין קופסה פשוטה ומלבנית שמשתלטת עד לקו הצדדי והקדמי". את הכניסה לבית מלאה חלון גדול שפונה לפרגולה, ממנו מציצים ארבעה עמודים מחופים לבנים המנסקים מבט אל החצר שמלול. הגינה טובלת בירק ויש בה צמחייה מריהיבה, העצים שהמשפה ממשרת, יחד עם מראה הכניסה והגן, יוצרים רושם ראשוני מושלם על המבקרים.

שישת מטרים וחצי גובה

הסלון, כאמור, צר ואורך, אך יש בו חלל כפול בגובה שישת מטרים וחצי, כדי

משתמש בעבודה בתלת-ממד כבר משלב הסק'יות כר שהלקוח יכול לטילו בתוך המודול ולהבין בדיק מה מחייב לו".

גינה כמוסטיב מרכזי

שfibgl מנהל את 'שfibgl אדריכלים' שבגביעת ח", המתחמה במבנה פרטיט, עיצוב בתים עסק ומשרדים. הבית שתכנן ועיצב בקריית-אונו מאופיין ברוח זו, ומורכב מנורתית ושתי קומות - קומת קרקע וקומה ראשונה, בקומת הקרקע ממוקמים הסלון, המטבח והדר של אחד הבנים. בקומה השנייה ישנים ההורים, כשבסמן לחדרים מרפסת. בחדר הנוסף נמצא הבן השני. ישנו גם חדר שירות וכן חדר משפחתי האל הסלון.

"מה שמייחד את הבית זהה הוא העבודה שמדובר בו-משפחתי שנבנה על מגש צר מאד, ככלשותנו היי שבעה מטרים בלבד



קריצה צבעונית במדרגות

הקריצה הצבעונית, שדרושה גם היא בכל עיצוב, מתרבתת במדרגות. נישת גבס מלאה את העולים והירודים, והיא מוארת בתאורה נעימה הבנוייה בתוכתה. בין הנישות מונחים אביזרים ומזכרות מהעולם, אוטם אספה בעלי הבית, השילוב ביןם ובין האורות מוליד צבעוניות מלככנת.

בדומה לסלון, גם במטבח שמרו בעלי הבית על קו נקי. החומר השולט במטבח הוא עץ פורניר עדין. לאורך הקיר יש פס ארוך של ארונות והשיש לבן. מעליו בנויים החלונות עליהם ניתן להניח עציצים קטנים, מלוחיות וכליים. "עיצוב הפנים בבית זהה נהול על ידי בעלי הבית שידעו מה הם רוצים", אומר שפיגל. "לי נותר רק להתאים את עצמי אליהם. הוחלט על עיצוב מינימליסטי עם אפשרות לצבריה בעמיד, ובינתיים זה התקבליפה מאוד". ■

[המשך מעמוד קודם]
אלמנט דומה מקבל גם את פני הבאים מהרחוב - מבנה אמוני של לבנים מפiroק שמדגישים את פינת הבית בחזיות היכי בולטות שלו. "הלבנים יוצרות את האפקט המסקרן והמעניין שצורך שייהה בכל בית. כמו שפעם האח היה אלמנט מרכזי, ביום הלבנים מספקות את האפקט הזה, זהו המרכיב החדש והמודרני. כשההמוטיב הזה חורע על עצמו יותר מפעם אחת, הדבר "יהודי אף יותר".
הקו בסלון נקי ומודרני אך החלונות הצלגים מחזירים את האווירה כמהה שנים אחרות. הפרופילים דקים ונותנים תחושה של עיצוב עתיק. "זהו שילוב שיוצר את החמיימות", מסביר שפיגל. "גם החלונות הצרים במטבח מעניקים תחושה של בנייה עתיקה, למורות כל החדשושים".
הריצוף שנבחר הוא מאגרנטיט פורצלן 80 על 80. המרצפות האיקोניות הועדרו על פני אבן טבעיות.

